

Konzert & long, long, long table

GingerEnsemble

bird's eye & ear

Ra-Re-Ri-Ro-Ru-nion

mit Valerian Maly, Seiji Morimoto, Klara Schilliger,
Lara Stanić und Konzeptmusik von John Cage,
Cathy van Eck, Volkmarr Klien und Alvin Lucier

Samstag, 11. April 2026

18.30 Uhr

freier Eintritt – Kollekte

www.gingerensemble.ch

Mit freundlicher Unterstützung von:



Kultur
Stadt Bern

SWISSLOS
Kultur Kanton Bern



Performance Space 369

PROGR Zentrum für Kulturproduktion Bern
3. Stock, Raum 369, Waisenhausplatz 30
3011 Bern, performancespace369.ch

Bild: Ausschnitt aus
Musurgia Universalis
von Athanasius Kircher, 1650

Cathy van Eck (* 1979)

La nature dans le miroir
2020

As a human being I try to observe nature by catching it. I make pictures of beautiful landscapes and recordings of bird sounds. But this process of catching is also transforming nature. I use trails made in the landscape so I can easily walk around, I leave the sound of my footsteps in the surrounding, and by travelling to for example the Ile St Pierre the loud boat sounds are added to the acoustics of the landscape. On a much larger scale, human-caused climate change modifies our environment in general. In a few decades, when the climate at St Pierre is substantially warmer, its nature will have changed also. The wind will probably blow through different trees, in which birds formerly living in more southern regions might live. Inspired by these possible soundscapes of the future, in my piece nature is caught by a kind of mirror in the performers hand. Sensors on their arms are tracking the movements of the mirror. These sensor data are used to develop the sounds for the new soundscape. A loudspeaker placed on the heart of the performers diffuses the composition of this new nature. Every movement with the mirror triggers a sound from the loudspeaker on the performer. In the beginning these are local bird sounds, but they start to transform into non-local bird sounds, the birds who might live here in a few decades. The soundscape develops further in other kinds of artificial weird birds, and other sounds of the environment are added by the movements of the performers. At the end the performers move like birds themselves, and slowly “fly” around with their mirror-arm.

John Cage (1912 – 1992)
Telephones and Birds
1977

For three performers, telephone announcements, and recordings of bird songs.

Dieses Werk diente ursprünglich als Musik für das von Merce Cunningham choreografierte Stück „Travelogue“, dessen Bühnen- und Kostümdesign von Robert Rauschenberg stammte. Neben dem Einsatz von Tonbandgeräten oder Schallplatten – deren Geräusche ausdrücklich als Teil der Aufführung deklariert werden – erfordert dieses Stück Telefone, eine weitere Technologie, die sich im Laufe der Zeit erheblich verändert hat: das Wählen einer Nummer, automatische Anrufbeantworter, Klingeltöne, das Abheben des Hörers ... all diese einst so typischen Geräusche der Telefonie haben sich gewandelt. Auch die Liste der Telefonnummern – 17 US-Nummern für das National Rare Birds Alert Network, die in der Partitur angegeben sind – enthält keine einzige Nummer, die heute noch erreichbar ist. Der Versuch, dieses Stück mit historischen Telefonen aufzuführen, ist vergeblich, da die Technologie alte Telefone überflüssig gemacht hat. Sie können nicht mehr zur Verbindung mit dem Telefonnetz verwendet werden.

Das GingerEnsemble arbeitet daran und überdenkt, wie eigentlich in diesem Falle «Historisch informierte Aufführungspraxis» überhaupt noch behauptet werden kann, respektive was meinen denn all die «*re-enactments, re-performances, re-creations, re-, re-, re Ra-Re-Ri-Ro-Ru-nion.....;-)*

Volkmar Klien, Simon Lee, Eve Sussman
Are the Birds Happy?
2024

‘Are the Birds Happy?’ is a performance in the form of a public workshop, exploring the instruments of control that mediate our lives. Members of the public co-create the piece, combining spoken word, song and movement. Smartphones, FM radios and a live Master of Ceremonies direct the proceedings. In ‘Are the Birds Happy?’ participants are initially guided by a newly developed phone app called SADISS, a directing + conducting tool that facilitates unrehearsed dialogues, ad hoc choirs of human singers, phone symphonies and choreographed movement.

By individually ‘channeling’ to each participant, SADISS communicates different roles within the group. ‘Channeling’ means each person speaks a specific dialogue or carries out specific actions as instructed through an earbud.

Six local performers collaborate on the preparation of the workshops. Indistinguishable from the public they provide guidance, leading by example.

‘Are the Birds Happy?’ plays with the central paradox inherent in our smartphone tethered lives: isolation vs. community. Tied individually to their phones the public forms a cohesive group and carries out a performance as one.

Valerian Maly (*1959)
VitalAir – Der Kanarienvogel in und mit mir
2026 – work in progress

Für eine ornithologische Aufnahme vom Dienstag, 23. April 2024 - zum Ende der Nacht um 4h 33' - am Lac de Neuchâtel, Glasglocke mit Vakuumpumpe, und mechanischem Wecker.

Kanarienvögel wurden im Bergbau als lebendes Frühwarnsystem gegen tödlich, geruchlose Gase wie Kohlenmonoxid eingesetzt. Sie reagierten empfindlicher auf Giftstoffe als Menschen, hörten auf zu singen oder starben, was den Bergleuten bei «Bösem Wetter»

signalisierte, den Stollen sofort zu verlassen. Die Kanarienvögel wurden in Käfigen mit in die Zeche genommen. Die Metapher «Kanarienvogel in der Kohlemine» bezeichnet noch heute ein Frühwarnzeichen für eine drohende Gefahr.

Der Gesang wird bei Kanarienvögeln nicht vererbt, sondern erlernt. Das heisst, dass gute Vorsänger wichtig für junge Kanarienvögel sind. Das wurde schon im 16. Jahrhundert in Imst am Inn im Tirol erkannt. Bereits damals wurden Kanarienvögel in den Tiroler Alpentälern hauptsächlich von Bergleuten gehalten. Sie verbrachten ihre Arbeitsschichten unter Tage und widmeten sich in ihrer spärlichen freien Zeit dem Gesang der Kanarienvögel und deren Zucht. Da wurde ein ganz besonderer Kanarienvogel herausgezüchtet: Den Jungvögeln wurden Nachtigallen - mit ihrem zauberhaften Gesang - als Vorsänger vorgesetzt. Vom Tirol aus machten sich Vogelhändler mit vielen Einzelkäfigen auf einem Reff am Rücken auf den Weg in Richtung Norden und gelangten auch ins Harzgebirge. So entwickelte sich im Harz die Zucht der «Harzer Roller».

https://de.wikipedia.org/wiki/Harzer_Roller

Klara Schilliger (*1953)

Wie kräht der Hahn?

2026 – in progress, Stück für alle Stimmlagen

Während es beim französischen Hahn *coco-ri-co* heisst, tönt es beim türkischen Hahn *ö-öre-ö*.

Da stellt sich die Frage: Krähen Hähne wirklich unterschiedlich oder klingt das Krähen eines Hahnes in französischen Ohren nur anders?

Spannend ist die Sache auf jeden Fall.

Alvin Lucier (1931 – 2021)

Bird and Person Dyning (1975)

for performers with microphones, amplifiers, speakers and a sound object.

“... and I heard ‘heterodyning’ – difference between the two frequencies – between the pitches of the feedback and the bird call. It was fascinating, seemed to happen in my ears.”

Reading the title one may think: “Is there a misprint?», «Is this an old form of ‘dining’?» No, it is not. «Dying» is Lucier’s abbreviated version of «heterodyning», a term introduced in the early days of radio transmission. It describes the phenomenon, that if two waves are mixed (in a non-linear medium) two extra signals are created with the sum and difference in frequency. This phenomenon can also occur when sound waves reach our ear, with the exception that in the ear mainly «difference tones» are produced.

The task of the performer in this piece is to create difference tones (let’s call them «phantoms») with the following two sound sources: First, there is an electric bird call (originally a Christmas ornament producing the chirping sound), and, second, there is a feedback created by a binaural microphone and a stereo system. Only at certain frequencies of the feedback will the phantoms appear. Since the frequencies depend on the position of the performer in the space, the performer has to change and control the frequency of the feedback by moving in the space or changing the position of his head.

No Ideas but in Things – The Composer Alvin Lucier.

Film by Viola Rusche and Hauke Harder, 2012.